



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA**

RASSEGNA STAMPA

**SBAGLIANDO S'INVENTA
GIANNI RODARI NEL PAESE DEGLI ARTISTI**

www.rp-press.it

Scopri di più

INTESA  SANPAOLO



Artribune
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA



Home > Calendario eventi > Macerata > Sbagliando si inventa – Gianni Rodari nel paese degli artisti

arte contemporanea

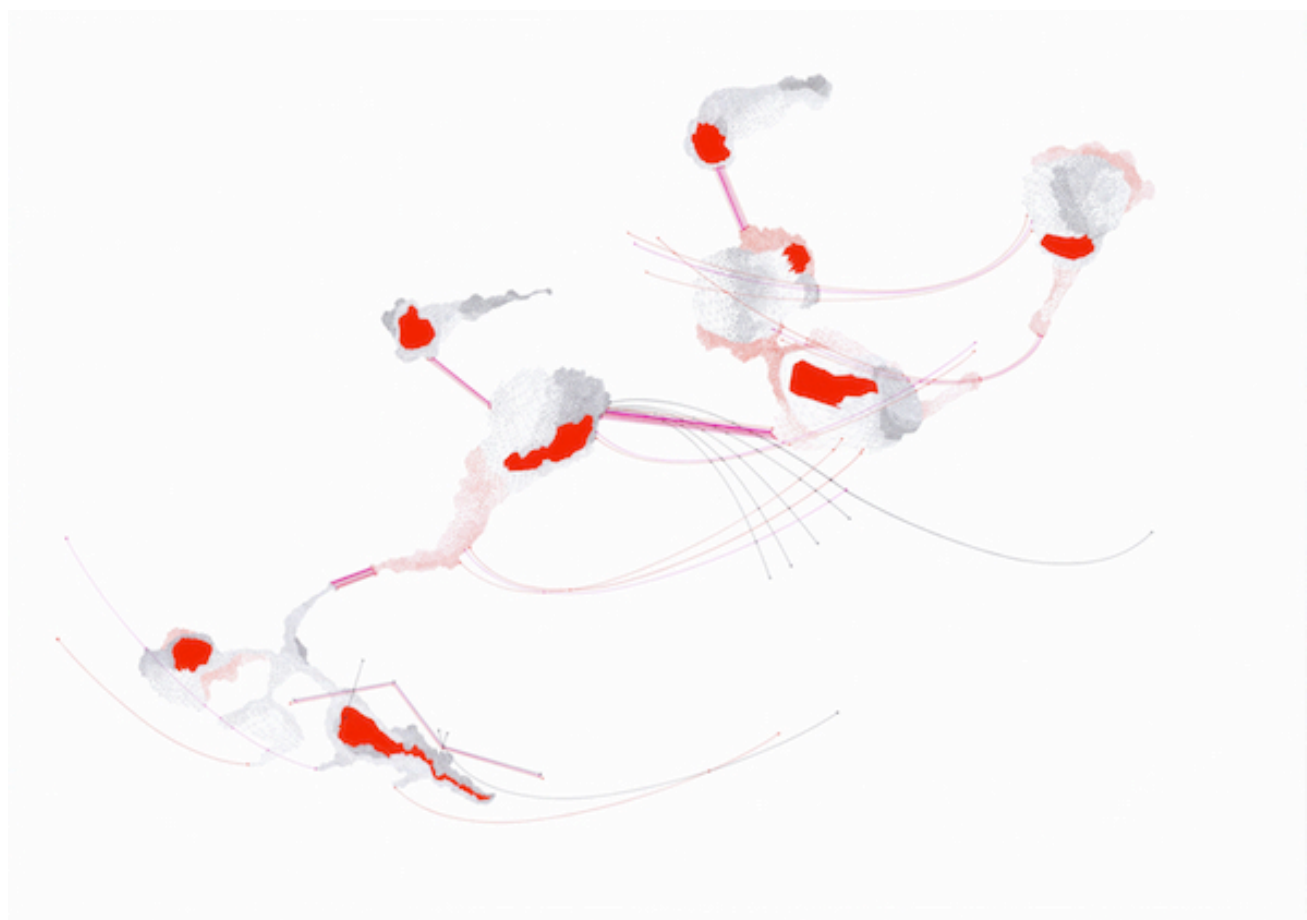
collettiva

Sbagliando si inventa – Gianni Rodari nel paese degli artisti

Macerata - 29/10/2020 : 15/01/2021



L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti, una collettiva che si terrà negli spazi virtuali della GABA.MC.



INFORMAZIONI

Luogo: [GABA.MC - GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA](#)

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 7 - Macerata - Marche

Quando: dal 29/10/2020 - al 15/01/2021

Vernissage: 29/10/2020 no, solo evento online dalle ore 17

Curatori: [Antonello Tolve](#)

Generi: arte contemporanea, collettiva

Orari: dal 29 Ottobre sarà visitabile a questo link "SBAGLIANDO SI INVENTA" <<< Ti aspettiamo alle ore 17.00 OPENING Live con gli Artisti accessibile sulla piattaforma MEET al seguente link dal 29/10 ore 17.00: <https://meet.google.com/xys-iksk-czk>

Comunicato stampa

«Sbagliando s’impara è vecchio proverbio. Il nuovo potrebbe dire che sbagliando s’inventa». Nel suo lungo itinerario intellettuale, Gianni Rodari non ha mai smesso di essere un bambino tra i bambini, un acuto analista del testo, un poeta innamorato delle parole tanto da smontarle, da spostarle (utilizzando il meccanismo dello straniamento šklovskijano) nel regno della creatività, da trasformarle e rimodellarle per far nascere storie collettive, piccole emorragie di fantasia senza fili, delicati sorrisi: «il “cuore” è senza ombra di dubbio un “cuore malato» perché «ha bisogno di vitamina C»

[Leggi tutto](#) ▾

«Partendo da alcuni nuclei del suo pensiero o anche da alcune sue filastrocche e racconti brevi e romanzi e articoli taglienti, i cinque artisti (Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto, Cristian Rizzuti) selezionati in questa esposizione che vuole essere anche un omaggio a Rodari in occasione dei cento anni dalla sua nascita, sono tutti legati a un modus operandi di matrice fortemente newmediale che oscilla tra materiale e immateriale, tra i brani del reale e le infinite possibilità del virtuale» (Tolve).

Chiedendo a ognuno di loro un’opera capace di evocare l’atmosfera creata da Rodari nella sua luminosa attività creativa, la mostra (tutta da guardare e da leggere poiché si ritrovano sulle pareti anche preziose frasi o lacerti di filastrocche o poesie dello stesso Rodari) ripropone il pensiero di un uomo curioso il cui incontro decisivo con i surrealisti – l’appunto è di Eduardo Sanguineti – è stato frutto di un ordine geometrico, di una fantastica che è la logica della Verfremdung, di un procedimento poeticamente e narrativamente aperto all’invenzione, alla scoperta, allo spostamento del senso nel nonsense, al sogno in cui il reale «evade a gambe levate».

* L’organizzazione e l’allestimento virtuale della mostra, coordinati da Matteo Catani, docente di Applicazioni digitali per l’arte, sono stati realizzati da Beatrice Ferretti del Biennio di Metodologia

della comunicazione per le arti multimediali che ha seguito tutta la modellazione 3D, l'illuminazione virtuale, le mappature, l'organizzazione dei materiali, l'allestimento virtuale, e da Pierpaola Reato del Biennio Fotografia per la comunicazione pubblicitaria che ha lavorato sull'ambiente interattivo, sulla navigazione web, sulla preparazione tecnica delle opere, sull'allestimento virtuale.



[HOME](#)

[ABBONAMENTI](#)

[CHI SIAMO](#)

[CONTATTI](#)

[NEWSLETTER](#)

[PUBBLICITÀ](#)

[PRIVACY POLICY](#)

[ARTRIBUNE TV](#)

[ARTRIBUNE MAGAZINE](#)

[ARTE INTORNO: LA APP](#)

[CALENDARIO EVENTI](#)

[INAUGURAZIONI](#)

[ARTI VISIVE](#)

[PROGETTAZIONE](#)

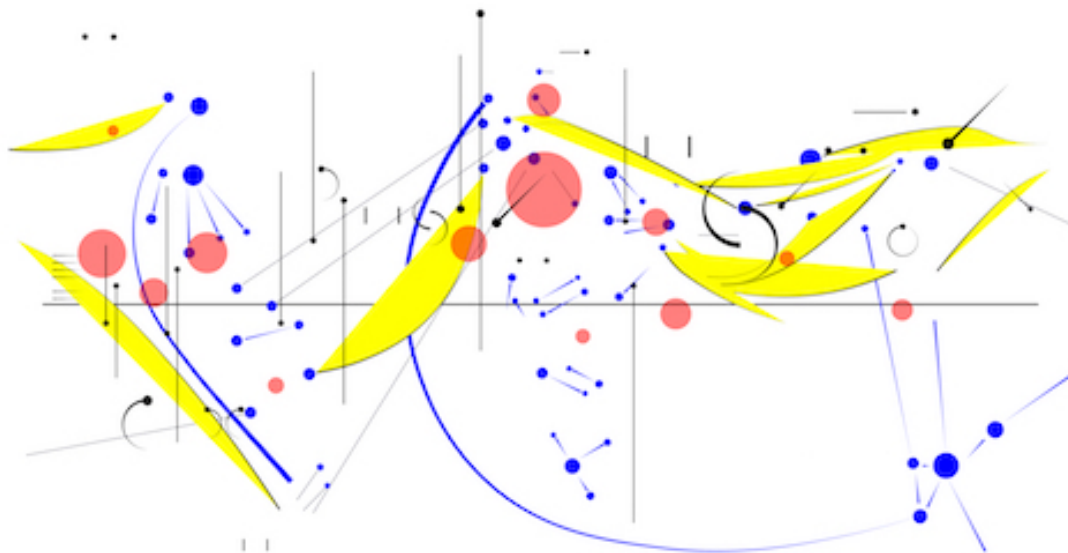
[PROFESSIONI](#)

[ARTI PERFORMATIVE](#)

[EDITORIA](#)

[TURISMO](#)

[DAL MONDO](#)



Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare ***Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti***, una collettiva con opere di **Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto e Cristian Rizzuti**, che si terrà negli spazi virtuali della **GABA.MC – Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata**, link d'accesso <https://abamc.it/gaba-mc/item/sbagliando-si-inventa>, dal 29 ottobre 2020 al 15 gennaio 2021.

Comunicato stampa **—**

Segnala l'evento

«Sbagliando s'impura è vecchio proverbio. Il nuovo potrebbe dire che sbagliando s'inventa». Nel suo lungo itinerario intellettuale, Gianni Rodari non ha mai smesso di essere un bambino tra i bambini, un acuto analista del testo, un poeta innamorato delle parole tanto da smontarle, da spostarle (utilizzando il meccanismo dello straniamento šklovskijano) nel regno della creatività, da trasformarle e rimodellarle per far nascere storie collettive, piccole emorragie di fantasia senza fili, delicati sorrisi: «il "quore" è senza ombra di dubbio un "cuore malato» perché «ha bisogno di vitamina C». «Partendo da alcuni nuclei del suo pensiero o anche da alcune sue filastrocche e racconti brevi e romanzi e articoli taglienti, i cinque artisti (Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto, Cristian Rizzuti) selezionati in questa esposizione che vuole essere anche un omaggio a Rodari in occasione dei cento anni dalla sua nascita, sono tutti legati a un modus operandi di matrice fortemente newmediale che oscilla tra materiale e immateriale, tra i brani del reale e le infinite possibilità del virtuale» (Tolve). Chiedendo a ognuno di loro un'opera capace di evocare l'atmosfera creata da Rodari nella sua luminosa attività creativa, la mostra (tutta da guardare e da leggere poiché si ritrovano sulle pareti anche preziose frasi o lacerti di filastrocche o poesie dello stesso

Rodari) ripropone il pensiero di un uomo curioso il cui incontro decisivo con i surrealisti – l'appunto è di Eduardo Sanguineti – è stato frutto di un ordine geometrico, di una fantastica che è la logica della Verfremdung, di un procedimento poeticamente e narrativamente aperto all'invenzione, alla scoperta, allo spostamento del senso nel nonsense, al sogno in cui il reale «evade a gambe levate». L'allestimento virtuale della mostra, coordinato da Matteo Catani, docente di Applicazioni digitali per l'arte, sono stati realizzati da Beatrice Ferretti del Biennio di Metodologia della comunicazione per le arti multimediali che ha seguito tutta la modellazione 3D, l'illuminazione virtuale, le mappature, l'organizzazione dei materiali, l'allestimento virtuale, e da Pierpaola Reato del Biennio Fotografia per la comunicazione pubblicitaria che ha lavorato sull'ambiente interattivo, sulla navigazione web, sulla preparazione tecnica delle opere, sull'allestimento virtuale. Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti Michelangelo Bastiani | Daniela Di Maro | Chiara Passa | Tamara Repetto | Cristian Rizzuti a cura di Antonello Tolve GABA.MC – Galleria dell'Accademia di Belle Arti Link d'accesso: <https://abamc.it/gaba-mc/item/sbagliando-si-inventa> www.abamc.it / tel +39 0733 405111 Ufficio Stampa: Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821 Mail: press@rp-press.it Sito: <http://www.rp-press.it> Pagina FB: @russopaiatopress



Vai al navigatore dell'arte

29

OTTOBRE 2020

Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti

Dal 29 ottobre 2020 al 15 gennaio 2021

ARTE CONTEMPORANEA

Location

GABA.MC – GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Attenzione. Per decisione del Governo tutti i musei e le mostre in Italia sono chiusi al pubblico dal 5 novembre al 3 dicembre 2020.

HOME > MOSTRE

SBAGLIANDO SI INVENTA. GIANNI RODARI NEL PAESE DEGLI ARTISTI



Michelangelo Bastiani, The Geyser. Viaggio al centro della Terra

Dal 29 Ottobre 2020 al 15 Gennaio 2021

MACERATA

LUOGO: Sito web

INDIRIZZO: online

CURATORI: Antonello Tolve

ENTI PROMOTORI:

Accademia di Belle Arti di Macerata

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 0733 405111

SITO UFFICIALE: <http://abamc.it/gaba-mc/item/sbagliando-si-inventa>

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare *Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti*, una collettiva con opere di **Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto e Cristian Rizzuti**, che si terrà negli spazi virtuali della GABA.MC – Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, link d'accesso <https://abamc.it/gaba-mc/item/sbagliando-si-inventa>, dal 29 ottobre 2020 al 15 gennaio 2021.

«Sbagliando s'impura è vecchio proverbio. Il nuovo potrebbe dire che sbagliando s'inventa». Nel suo lungo itinerario intellettuale, Gianni Rodari non ha mai smesso di essere un bambino tra i bambini, un acuto analista del testo, un poeta innamorato delle parole tanto da smontarle, da spostarle (utilizzando il meccanismo dello straniamento šklovskijano) nel regno della creatività, da trasformarle e rimodellarle per far nascere storie collettive, piccole emorragie di fantasia senza fili, delicati sorrisi: «il "cuore" è senza ombra di dubbio un "cuore malato» perché «ha bisogno di vitamina C».

«Partendo da alcuni nuclei del suo pensiero o anche da alcune sue filastrocche e racconti

Tweet

Salva



Dal 22 dicembre 2020 al 05 aprile 2021
TRENTO | CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO
GLI APOSTOLI RITROVATI



Dal 19 dicembre 2020 al 28 febbraio 2021
ROMA | GIARDINI DI SANT'ALESSIO
OPEN BOX. L'ARTE CONTEMPORANEA NEI GIARDINI DELL'AVENTINO



Dal 19 dicembre 2020 al 06 gennaio 2021
NAPOLI | SITO WEB MADRE
PIAZZA MADRE COMUNITÀ IMMAGINARIE



Dal 17 dicembre 2020 al 06 gennaio 2021
FIRENZE | GALLERIE DEGLI UFFIZI
MARCO LODOLA. NATIVITÀ. PRESEPE LUMINOSO



Dal 16 dicembre 2020 al 31 gennaio 2021
NAPOLI | CENTRO STORICO
IL MANN PER LA CITTÀ



Dal 13 dicembre 2020 al 16 maggio 2021
BASILEA | FONDATION BEYELER
RODINI/ARP



Arte.it
111.545 "Mi piace"

Ti piace

Scopri di più

Tweets by @ARTEit



arteit
@ARTEit

Regalare l'arte è sempre una buona idea, che si tratti di un abbonamento a un museo o di un libro da gustare in solitudine
arte.it/notizie/italia...

Embed

View on Twitter

brevi e romanzi e articoli taglienti, i cinque artisti (Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto, Cristian Rizzuti) selezionati in questa esposizione che vuole essere anche un omaggio a Rodari in occasione dei cento anni dalla sua nascita, sono tutti legati a un modus operandi di matrice fortemente newmediale che oscilla tra materiale e immateriale, tra i brani del reale e le infinite possibilità del virtuale» (Tolve).

Chiedendo a ognuno di loro un'opera capace di evocare l'atmosfera creata da Rodari nella sua luminosa attività creativa, la mostra (tutta da guardare e da leggere poiché si ritrovano sulle pareti anche preziose frasi o lacerti di filastrocche o poesie dello stesso Rodari) ripropone il pensiero di un uomo curioso il cui incontro decisivo con i surrealisti - l'appunto è di Eduardo Sanguineti - è stato frutto di un ordine geometrico, di una fantastica che è la logica della Verfremdung, di un procedimento poeticamente e narrativamente aperto all'invenzione, alla scoperta, allo spostamento del senso nel nonsense, al sogno in cui il reale «evade a gambe levate».

L'allestimento virtuale della mostra, coordinato da Matteo Catani, docente di Applicazioni digitali per l'arte, sono stati realizzati da Beatrice Ferretti del Biennio di Metodologia della comunicazione per le arti multimediali che ha seguito tutta la modellazione 3D, l'illuminazione virtuale, le mappature, l'organizzazione dei materiali, l'allestimento virtuale, e da Pierpaola Reato del Biennio Fotografia per la comunicazione pubblicitaria che ha lavorato sull'ambiente interattivo, sulla navigazione web, sulla preparazione tecnica delle opere, sull'allestimento virtuale.

Virtual Opening 29 ottobre 2020 ore 17.00

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF

DANIELA DI MARO · SITO WEB · TAMARA REPETTO · CHIARA PASSA · MICHELANGIOLO BASTIANI · CRISTIAN RIZZUTI



Condividi questa pagina

Aumenta la dimensione del testo

Diminuisci la dimensione del testo

Invia per email

Stampa

Rss

COMMENTI

Commenti: 0

Ordina per **Meno recenti**

Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

ARTE.it
THE MAP OF ART IN ITALY

Cerca

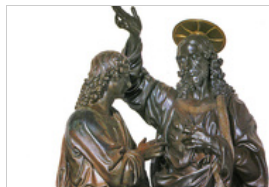


ARTISTI



SILVESTRO LEGA

OPERE



INCREDELITÀ DI SAN TOMMASO

ADREA DI CIONE (ANDREA DEL VERROCCHIO)
CHIESA E MUSEO DI ORSANMICHELE

LUOGHI



MUSEUM PALACE AT WILANOW

VARSAVIA

NOTIZIE

MOSTRE

GUIDE

INFO

PIACENZA | 24/12/2020

Il 2021 (e il 2022) di Piacenza nel segno di Gustav Klimt

23/12/2020

Dal 22/12/2020 al 05/04/2021

TRENTO | CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO

Gli apostoli ritrovati

Dal 19/12/2020 al 06/01/2021

NAPOLI | SITO WEB MADRE

BOLOGNA | CHIESA

Chiesa del Corpus Domini

LECCE | LOCALE

Pasticceria Franchini

ROMA | CHIESA

Chi siamo

Manifesto

Canali e APP

Sbagliando si inventa Gianni Rodari nel paese degli artisti Michelangiolo Bastiani | Daniela Di Maro | Chiara Passa | Tamara Repetto | Cristian Rizzuti a cura di Antonello Tolve

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare **Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti**, una collettiva con opere di **Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto** e **Cristian Rizzuti**, che si terrà negli spazi virtuali della **GABA.MC – Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata**, link d'accesso <https://abamc.it/gaba-mc/item/sbagliando-si-inventa> [<https://abamc.it/gaba-mc/item/sbagliando-si-inventa>], dal 29 ottobre 2020 al 15 gennaio 2021.

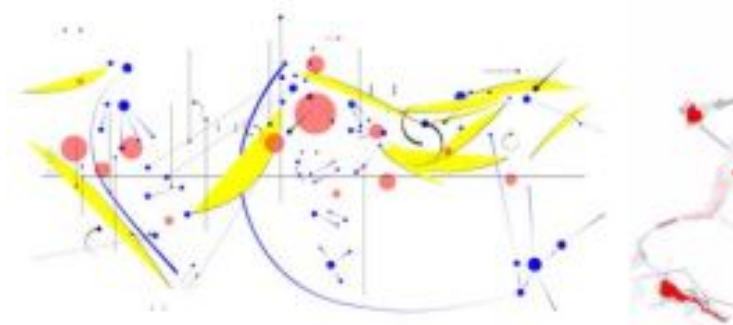
«Sbagliando s'impura è vecchio proverbio. Il nuovo potrebbe dire che sbagliando s'inventa». Nel suo lungo itinerario intellettuale, Gianni Rodari non ha mai smesso di essere un bambino tra i bambini, un acuto analista del testo, un poeta innamorato delle parole tanto da smontarle, da spostarle (utilizzando il meccanismo dello *straniamento* klovskijano) nel regno della creatività, da trasformarle e rimodellarle per far nascere storie collettive, piccole emorragie di fantasia senza fili, delicati sorrisi: «il "cuore" è senza ombra di dubbio un "cuore malato» perché «ha bisogno di vitamina C».

«Partendo da alcuni nuclei del suo pensiero o anche da alcune sue filastrocche e racconti brevi e romanzi e articoli taglienti, i cinque artisti (Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto, Cristian Rizzuti) selezionati in questa esposizione che vuole essere anche un omaggio a Rodari in occasione dei cento anni dalla sua nascita, sono tutti legati a un *modus operandi* di matrice fortemente newmediale che oscilla tra materiale e immateriale, tra i brani del reale e le infinite possibilità del virtuale» (Tolve).

Chiedendo a ognuno di loro un'opera capace di evocare l'atmosfera creata da Rodari nella sua luminosa attività creativa, la mostra (tutta da guardare e da leggere poiché si ritrovano sulle pareti anche preziose frasi o lacerti di filastrocche o poesie dello stesso Rodari) ripropone il pensiero di un uomo curioso il cui incontro decisivo con i surrealisti – l'appunto è di Eduardo Sanguineti – è stato frutto di un ordine geometrico, di una fantastica che è la logica della Verfremdung, di un procedimento poeticamente e narrativamente aperto all'invenzione, alla scoperta, allo spostamento del senso nel nonsense, al sogno in cui il reale «evade a gambe levate».

l'allestimento virtuale della mostra, coordinato da **Matteo Catani**, docente di Applicazioni digitali per l'arte, sono stati realizzati da **Beatrice Ferretti** del Biennio di Metodologia della comunicazione per le arti multimediali che ha seguito tutta la modellazione 3D, l'illuminazione virtuale, le mappature, l'organizzazione dei materiali, l'allestimento virtuale, e da **Pierpaola Reato** del Biennio Fotografia per la comunicazione pubblicitaria che ha lavorato sull'ambiente interattivo, sulla navigazione web, sulla preparazione tecnica delle opere, sull'allestimento virtuale.

Com. Stam.





FARECULTURA



Magazine online di Arte, Cultura e Informazione locale di Milano e hinterland

(<https://www.farecultura.net/>)

✉ (<mailto:info@farecultura.net>) 🔍

[Home \(https://www.farecultura.net\)](https://www.farecultura.net) [Eventi](#) ▾ [Mostre](#) ▾ [Costume & Società](#) ▾ [Territori di Arte e Cultura](#) ▾ [Magazine](#) ▾

[MILANO e hinterland](#) ▾ [VideoNews \(https://www.farecultura.net/wordpress/category/milano-e-hinterland/videonews/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/category/milano-e-hinterland/videonews/)

[Privacy Policy \(https://www.farecultura.net/privacy-policy/\)](https://www.farecultura.net/privacy-policy/)

ARTICOLI REDAZIONALI - PAGINE PROMO/PUBBLICITARIE - INFORMAZIONE LOCALE DI MILANO CITTÀ METROPOLITANA



ANNO VI - N.68 / NOVEMBRE 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-68-NOVEMBRE-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-68-novembre-2020/))
, EVENTI ONLINE & IN STREAMING ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI/ARTE-E-CULTURA-SUL-WEB/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi/arte-e-cultura-sul-web/))

Macerata: “Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti”, una collettiva all’Accademia di Belle Arti.



BY REDAZIONE FARECULTURA - ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/AUTHOR/COMUNICATI-E-UFFICI-STAMPA/](https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/)) ON 2 NOVEMBRE 2020
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-68-NOVEMBRE-2020/29656/MACERATA-SBAGLIANDO-SI-INVENTA-GIANNI-RODARI-NEL-PAESE-DEGLI-ARTISTI-UNA-COLLETTIVA-ALLACCADEMIA-DI-BELLE-ARTI/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-68-novembre-2020/29656/macerata-sbagliando-si-inventa-gianni-rodari-nel-paese-degli-artisti-una-collettiva-allaccademia-di-belle-arti/))

Chiara Passa, Dimensioning, 2018, frame dalla serie Live Architectures (1997)

“Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti”, una collettiva con opere di Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto e Cristian Rizzuti, che si tiene negli spazi virtuali della GABA.MC – Galleria dell’Accademia di Belle Arti.

«Sbagliando s’impara è vecchio proverbio. Il nuovo potrebbe dire che sbagliando s’inventa». Nel suo lungo itinerario intellettuale, Gianni Rodari non ha mai smesso di essere un bambino tra i bambini, un acuto analista del testo, un poeta innamorato delle parole tanto da smontarle, da spostarle (utilizzando il meccanismo dello *straniamento* šklovskijano) nel regno della creatività, da trasformarle e rimodellarle per far nascere storie collettive, piccole emorragie di fantasia senza fili, delicati sorrisi: «il “cuore” è senza ombra di dubbio un “cuore malato» perché «ha bisogno di vitamina C».

«Partendo da alcuni nuclei del suo pensiero o anche da alcune sue filastrocche e racconti brevi e romanzi e articoli taglienti, i cinque artisti (Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto, Cristian Rizzuti) selezionati in questa esposizione che vuole essere anche un omaggio a Rodari in occasione dei cento anni dalla sua nascita, sono tutti legati a un *modus operandi* di matrice fortemente newmediale che oscilla tra materiale e immateriale, tra i brani del reale e le infinite possibilità del virtuale» (Tolve).

Michelangelo Bastiani, The Geyser. Viaggio al centro della terra – Aria, 2013-2017

Tamara Repetto, Frattale n. 35, matita su carta, 100x70cm

Chiedendo a ognuno di loro un’opera capace di evocare l’atmosfera creata da Rodari nella sua luminosa attività creativa, la mostra (tutta da guardare e da leggere poiché si ritrovano sulle pareti anche preziose frasi o lacerti di filastrocche o poesie dello stesso Rodari) ripropone il pensiero di un uomo

curioso il cui incontro decisivo con i surrealisti – l’appunto è di Eduardo Sanguineti – è stato frutto di un *ordine geometrico*, di una fantastica che è la logica della *Verfremdung*, di un procedimento poeticamente e narrativamente aperto all’invenzione, alla scoperta, allo spostamento del senso nel *nonsense*, al sogno in cui il reale «evade a gambe levate».

L’allestimento virtuale della mostra, coordinato da Matteo Catani, docente di Applicazioni digitali per l’arte, sono stati realizzati da Beatrice Ferretti del Biennio di Metodologia della comunicazione per le arti multimediali che ha seguito tutta la modellazione 3D, l’illuminazione virtuale, le mappature, l’organizzazione dei materiali, l’allestimento virtuale, e da Pierpaola Reato del Biennio Fotografia per la comunicazione pubblicitaria che ha lavorato sull’ambiente interattivo, sulla navigazione web, sulla preparazione tecnica delle opere, sull’allestimento virtuale.

Fonte: Ufficio stampa Russo Paiato Press

THIS ENTRY WAS POSTED IN ANNO VI - N.68 / NOVEMBRE 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-68-NOVEMBRE-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-68-novembre-2020/)). EVENTI ONLINE & IN STREAMING ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI/ARTE-E-CULTURA-SUL-WEB/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi/arte-e-cultura-sul-web/)). BOOKMARK THE PERMALINK ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-68-NOVEMBRE-2020/29656/MACERATA-SBAGLIANDO-SI-INVENTA-GIANNI-RODARI-NEL-PAESE-DEGLI-ARTISTI-UNA-COLLETTIVA-ALLACCADEMIA-DI-BELLE-ARTI/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-68-novembre-2020/29656/macerata-sbagliando-si-inventa-gianni-rodari-nel-paese-degli-artisti-una-collettiva-allaccademia-di-belle-arti/)).

TI È PIACIUTO L'ARTICOLO? CONDIVIDILO!

f FACEBOOK ([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARE.PHP?U=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-68-NOVEMBRE-2020%2F29656%2FMACERATA-SBAGLIANDO-SI-INVENTA-GIANNI-RODARI-NEL-PAESE-DEGLI-ARTISTI-UNA-COLLETTIVA-ALLACCADEMIA-DI-BELLE-ARTI%2F&TITLE=MACERATA:%20E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.%20GIANNI%20RODARI%20NEL%20PAESE%20DEGLI%20ARTISTI%2E2%80%9D,%20UNA%20COLLETTIVA%20ALL%2E2%80%99ACCADEMIA%20DI%20BELLE%20ARTI%2F&MEDIA=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/11/6820-CHIARA-PASSA-DIMENSIONE-1997--150X150.JPG&DESCRIPTION=MACERATA:%20E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.%20GIANNI%20RODARI%20NEL%20PAESE%20DEGLI%20ARTISTI%2E2%80%9D,%20UNA%20COLLETTIVA%20ALL%2E2%80%99ACCADEMIA%20DI%20BELLE%20ARTI%2F&MINI=TRUE&URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-68-NOVEMBRE-2020%2F29656%2FMACERATA-SBAGLIANDO-SI-INVENTA-GIANNI-RODARI-NEL-PAESE-DEGLI-ARTISTI-UNA-COLLETTIVA-ALLACCADEMIA-DI-BELLE-ARTI%2F&TEXT=MACERATA%3A%2E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.+GIANNI+RODARI+NEL+PAESE+DEGLI+ARTISTI%2E2%80%9D%2C+UNA+COLLETTIVA+ALL%2E2%80%99ACCADEMIA+DI+BELLE+ARTI.](http://www.facebook.com/share.php?u=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-68-novembre-2020%2F29656%2Fmacerata-sbagliando-si-inventa-gianni-rodari-nel-paese-degli-artisti-una-collettiva-allaccademia-di-belle-arti%2F&title=macerata%3A%2E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.%20GIANNI%20RODARI%20NEL%20PAESE%20DEGLI%20ARTISTI%2E2%80%9D,%20UNA%20COLLETTIVA%20ALL%2E2%80%99ACCADEMIA%20DI%20BELLE%20ARTI%2F&media=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net/wp-content/uploads/2020/11/6820-chiara-passa-dimensione-1997--150x150.jpg&description=macerata%3A%2E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.%20GIANNI%20RODARI%20NEL%20PAESE%20DEGLI%20ARTISTI%2E2%80%9D,%20UNA%20COLLETTIVA%20ALL%2E2%80%99ACCADEMIA%20DI%20BELLE%20ARTI%2F&mini=true))

g+ GOOGLE PLUS ([HTTPS://PLUS.GOOGLE.COM/SHARE?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-68-NOVEMBRE-2020%2F29656%2FMACERATA-SBAGLIANDO-SI-INVENTA-GIANNI-RODARI-NEL-PAESE-DEGLI-ARTISTI-UNA-COLLETTIVA-ALLACCADEMIA-DI-BELLE-ARTI%2F](https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-68-novembre-2020%2F29656%2Fmacerata-sbagliando-si-inventa-gianni-rodari-nel-paese-degli-artisti-una-collettiva-allaccademia-di-belle-arti%2F))

t TWITTER ([HTTPS://TWITTER.COM/INTENT/TWEET?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-68-NOVEMBRE-2020%2F29656%2FMACERATA-SBAGLIANDO-SI-INVENTA-GIANNI-RODARI-NEL-PAESE-DEGLI-ARTISTI-UNA-COLLETTIVA-ALLACCADEMIA-DI-BELLE-ARTI%2F&TEXT=MACERATA%3A%2E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.+GIANNI+RODARI+NEL+PAESE+DEGLI+ARTISTI%2E2%80%9D%2C+UNA+COLLETTIVA+ALL%2E2%80%99ACCADEMIA+DI+BELLE+ARTI.](https://twitter.com/intent/tweet?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-68-novembre-2020%2F29656%2Fmacerata-sbagliando-si-inventa-gianni-rodari-nel-paese-degli-artisti-una-collettiva-allaccademia-di-belle-arti%2F&text=macerata%3A%2E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.+GIANNI+RODARI+NEL+PAESE+DEGLI+ARTISTI%2E2%80%9D%2C+UNA+COLLETTIVA+ALL%2E2%80%99ACCADEMIA+DI+BELLE+ARTI.))

p PINTEREST ([HTTP://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON/?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-68-NOVEMBRE-2020%2F29656%2FMACERATA-SBAGLIANDO-SI-INVENTA-GIANNI-RODARI-NEL-PAESE-DEGLI-ARTISTI-UNA-COLLETTIVA-ALLACCADEMIA-DI-BELLE-ARTI%2F&MEDIA=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/11/6820-CHIARA-PASSA-DIMENSIONE-1997--150X150.JPG&DESCRIPTION=MACERATA:%20E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.%20GIANNI%20RODARI%20NEL%20PAESE%20DEGLI%20ARTISTI%2E2%80%9D,%20UNA%20COLLETTIVA%20ALL%2E2%80%99ACCADEMIA%20DI%20BELLE%20ARTI%2F&MINI=TRUE&URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-68-NOVEMBRE-2020%2F29656%2FMACERATA-SBAGLIANDO-SI-INVENTA-GIANNI-RODARI-NEL-PAESE-DEGLI-ARTISTI-UNA-COLLETTIVA-ALLACCADEMIA-DI-BELLE-ARTI%2F&TEXT=MACERATA%3A%2E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.+GIANNI+RODARI+NEL+PAESE+DEGLI+ARTISTI%2E2%80%9D%2C+UNA+COLLETTIVA+ALL%2E2%80%99ACCADEMIA+DI+BELLE+ARTI.](http://pinterest.com/pin/create/button/?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-68-novembre-2020%2F29656%2Fmacerata-sbagliando-si-inventa-gianni-rodari-nel-paese-degli-artisti-una-collettiva-allaccademia-di-belle-arti%2F&media=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net/wp-content/uploads/2020/11/6820-chiara-passa-dimensione-1997--150x150.jpg&description=macerata%3A%2E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.%20GIANNI%20RODARI%20NEL%20PAESE%20DEGLI%20ARTISTI%2E2%80%9D,%20UNA%20COLLETTIVA%20ALL%2E2%80%99ACCADEMIA%20DI%20BELLE%20ARTI%2F&mini=true))

in LINKEDIN ([HTTP://WWW.LINKEDIN.COM/SHAREARTICLE?MINI=TRUE&URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-68-NOVEMBRE-2020%2F29656%2FMACERATA-SBAGLIANDO-SI-INVENTA-GIANNI-RODARI-NEL-PAESE-DEGLI-ARTISTI-UNA-COLLETTIVA-ALLACCADEMIA-DI-BELLE-ARTI%2F&TITLE=MACERATA:%20E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.%20GIANNI%20RODARI%20NEL%20PAESE%20DEGLI%20ARTISTI%2E2%80%9D,%20UNA%20COLLETTIVA%20ALL%2E2%80%99ACCADEMIA%20DI%20BELLE%20ARTI%2F&TEXT=MACERATA%3A%2E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.+GIANNI+RODARI+NEL+PAESE+DEGLI+ARTISTI%2E2%80%9D%2C+UNA+COLLETTIVA+ALL%2E2%80%99ACCADEMIA+DI+BELLE+ARTI.](http://www.linkedin.com/sharearticle?mini=true&url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-68-novembre-2020%2F29656%2Fmacerata-sbagliando-si-inventa-gianni-rodari-nel-paese-degli-artisti-una-collettiva-allaccademia-di-belle-arti%2F&title=macerata%3A%2E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.%20GIANNI%20RODARI%20NEL%20PAESE%20DEGLI%20ARTISTI%2E2%80%9D,%20UNA%20COLLETTIVA%20ALL%2E2%80%99ACCADEMIA%20DI%20BELLE%20ARTI%2F&text=macerata%3A%2E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.+GIANNI+RODARI+NEL+PAESE+DEGLI+ARTISTI%2E2%80%9D%2C+UNA+COLLETTIVA+ALL%2E2%80%99ACCADEMIA+DI+BELLE+ARTI.))

e EMAIL (MAILTO:?)

SUBJECT=MACERATA:%20E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.%20GIANNI%20RODARI%20NEL%20PAESE%20DEGLI%20ARTISTI%2E2%80%9D,%20UNA%20COLLETTIVA%20ALL%2E2%80%99ACCADEMIA%20DI%20BELLE%20ARTI%2F&TITLE=MACERATA:%20E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.%20GIANNI%20RODARI%20NEL%20PAESE%20DEGLI%20ARTISTI%2E2%80%9D,%20UNA%20COLLETTIVA%20ALL%2E2%80%99ACCADEMIA%20DI%20BELLE%20ARTI%2F&TEXT=MACERATA%3A%2E2%80%9CSBAGLIANDO%20SI%20INVENTA.+GIANNI+RODARI+NEL+PAESE+DEGLI+ARTISTI%2E2%80%9D%2C+UNA+COLLETTIVA+ALL%2E2%80%99ACCADEMIA+DI+BELLE+ARTI.

2020/ANNO-VI-N-68-NOVEMBRE-2020/29656/MACERATA-SBAGLIANDO-SI-INVENTA-GIANNI-RODARI-NEL-PAESE-DEGLI-ARTISTI-UNA-COLLETTIVA-ALLACCADEMIA-DI-BELLE-ARTI/



Accademia Artisti

Ami il mondo del
Cinema? Vuoi
Esprimere il tuo
Talento? Contattaci Ora



accademiartisti.com

Cerca...

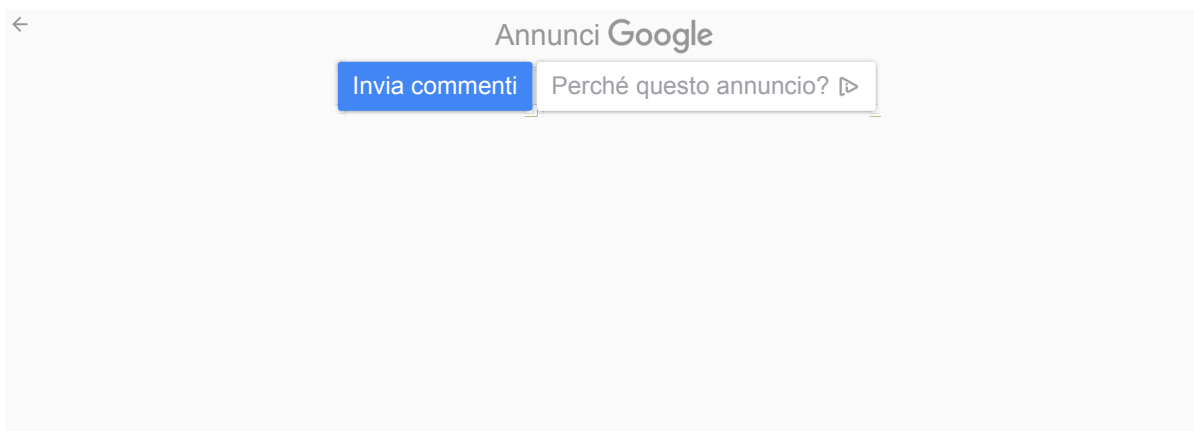


[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

***A seguito dell'ordinanza emessa dal Ministero della Salute d'intesa con le Regioni, alcuni eventi (esclusi quelli online) potrebbero essere stati annullati o rimandati a data da definirsi. Si consiglia di verificare la disponibilità di ogni evento attraverso i riferimenti della sede ospitante.
La Redazione***

Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti

Giovedì 29 Ottobre 2020 - Venerdì 15 Gennaio 2021



sede: **Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata (Online).**

cura: **Antonello Tolve.**

“Sbagliando s’impara è vecchio proverbio. Il nuovo potrebbe dire che sbagliando s’inventa”. Nel suo lungo itinerario intellettuale, Gianni Rodari non ha mai smesso di essere un bambino tra i bambini, un acuto analista del testo, un poeta innamorato delle parole tanto da smontarle, da spostarle (utilizzando il meccanismo dello straniamento šklovskijano) nel regno della creatività, da trasformarle e rimodellarle per far nascere storie collettive, piccole emorragie di fantasia senza fili, delicati sorrisi: “il “quore” è senza ombra di dubbio un “cuore malato” perché “ha bisogno di vitamina C”.

“Partendo da alcuni nuclei del suo pensiero o anche da alcune sue filastrocche e racconti brevi e romanzi e articoli taglienti, i cinque artisti (Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto, Cristian Rizzuti) selezionati in questa esposizione che vuole essere anche un omaggio a Rodari in occasione dei cento anni dalla sua nascita, sono tutti legati a un modus operandi di matrice fortemente newmediale che oscilla tra materiale e immateriale, tra i brani del reale e le infinite possibilità del virtuale”

Antonello Tolve

Chiedendo a ognuno di loro un’opera capace di evocare l’atmosfera creata da Rodari nella sua luminosa attività creativa, la mostra (tutta da guardare e da leggere poiché si ritrovano sulle pareti anche preziose frasi o lacerti di filastrocche o poesie dello stesso Rodari) ripropone il pensiero di un uomo curioso il cui incontro decisivo con i surrealisti – l’appunto è di Eduardo Sanguineti – è stato frutto di un ordine geometrico, di una fantastica che è la logica della Verfremdung, di un procedimento poeticamente e narrativamente aperto all’invenzione, alla scoperta, allo spostamento del senso nel nonsense, al sogno in cui il reale “evade a gambe levate”.

L’allestimento virtuale della mostra, coordinato da Matteo Catani, docente di Applicazioni digitali per l’arte, sono stati realizzati da Beatrice Ferretti del Biennio di Metodologia della comunicazione per le arti multimediali che ha seguito tutta la modellazione 3D, l’illuminazione virtuale, le mappature, l’organizzazione dei materiali, l’allestimento virtuale, e da Pierpaola Reato del Biennio Fotografia per la comunicazione pubblicitaria che ha lavorato sull’ambiente interattivo, sulla navigazione web, sulla preparazione tecnica delle opere, sull’allestimento virtuale.

Daniela Di Maro

Michelangelo Bastiani



Dettagli

Inizio:

Giovedì 29 Ottobre 2020 (2020-10-29)

Fine:

Venerdì 15 Gennaio 2021 (2021-01-15)

Categorie Evento:

Mostre, Online

Tag Evento:

Antonello Tolve, Arte, Chiara Passa, Cristian Rizzuti, Daniela Di Maro, Galleria dell’Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, Michelangiolo Bastiani, Mostra, Online, Tamara Repetto

Luogo

GALLERIA DELL’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA

Piazza Vittorio Veneto 7

Macerata, 62100 Italia + [Google Maps](#)

Telefono:

0733 405111

Sito web:

www.abamc.it

Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti



29 Ottobre 2020 – 15 Gennaio 2021

Accademia di Belle Arti di Macerata

**Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa,
Tamara Repetto, Cristian Rizzuti**

A cura di Antonello Tolve

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare

**RITORNA ALLA
PAGINA CON
TUTTE LE MOSTRE,
ATTIVITÀ E MUSEI
ONLINE**



Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti, una collettiva con opere di Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto e Cristian Rizzuti, che si terrà negli spazi virtuali della GABA.MC dal 29 ottobre 2020 al 15 Gennaio 2021

«Sbagliando s’impara è vecchio proverbio. Il nuovo potrebbe dire che sbagliando s’inventa». Nel suo lungo itinerario intellettuale, Gianni Rodari non ha mai smesso di essere un bambino tra i bambini, un acuto analista del testo, un poeta innamorato delle parole tanto da smontarle, da spostarle (utilizzando il meccanismo dello straniamento šklovskijano) nel regno della creatività, da trasformarle e rimodellarle per far nascere storie collettive, piccole emorragie di fantasia senza fili, delicati sorrisi: «il “quore” è senza ombra di dubbio un “cuore malato» perché «ha bisogno di vitamina C».

«Partendo da alcuni nuclei del suo pensiero o anche da alcune sue filastrocche e racconti brevi e romanzi e articoli taglienti, i cinque artisti (Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto, Cristian Rizzuti) selezionati in questa esposizione che vuole essere anche un omaggio a Rodari in occasione dei cento anni dalla sua nascita, sono tutti legati a un modus operandi di matrice fortemente newmediale che oscilla tra materiale e immateriale, tra i brani del reale e le infinite possibilità del virtuale» (Tolve).

Chiedendo a ognuno di loro un’opera capace di evocare l’atmosfera creata da Rodari nella sua luminosa attività creativa, la mostra (tutta da guardare e da leggere poiché si ritrovano sulle pareti anche preziose frasi o lacerti di filastrocche o poesie dello stesso Rodari) ripropone il pensiero di un uomo curioso il cui incontro decisivo con i surrealisti – l’appunto è di Eduardo Sanguineti – è stato frutto di un ordine geometrico, di una fantastica che è la logica della Verfremdung, di un procedimento

YOU ARE HERE Contemporary_Ar Open Contents

the Solomon R. Guggenheim Museum : Free Texts : Free Download, Borrow and Streaming : In...

WU MING 1 LA MACCHINA DEL VENTO

Segui su Pinterest

poeticamente e narrativamente aperto all'invenzione, alla scoperta, allo spostamento del senso nel nonsense, al sogno in cui il reale «evade a gambe levate».

L'organizzazione e l'allestimento virtuale della mostra, coordinati da Matteo Catani, docente di Applicazioni digitali per l'arte, sono stati realizzati da Beatrice Ferretti del Biennio di Metodologia della comunicazione per le arti multimediali che ha seguito tutta la modellazione 3D, l'illuminazione virtuale, le mappature, l'organizzazione dei materiali, l'allestimento virtuale, e da Pierpaola Reato del Biennio Fotografia per la comunicazione pubblicitaria che ha lavorato sull'ambiente interattivo, sulla navigazione web, sulla preparazione tecnica delle opere, sull'allestimento virtuale.

abamc.it

RELATED POSTS



Winter's Art Docs



Perform!



**Arte e
Neuroscienze: quali
intersezioni?**



**Ezio Ferreri. Le
stanze**

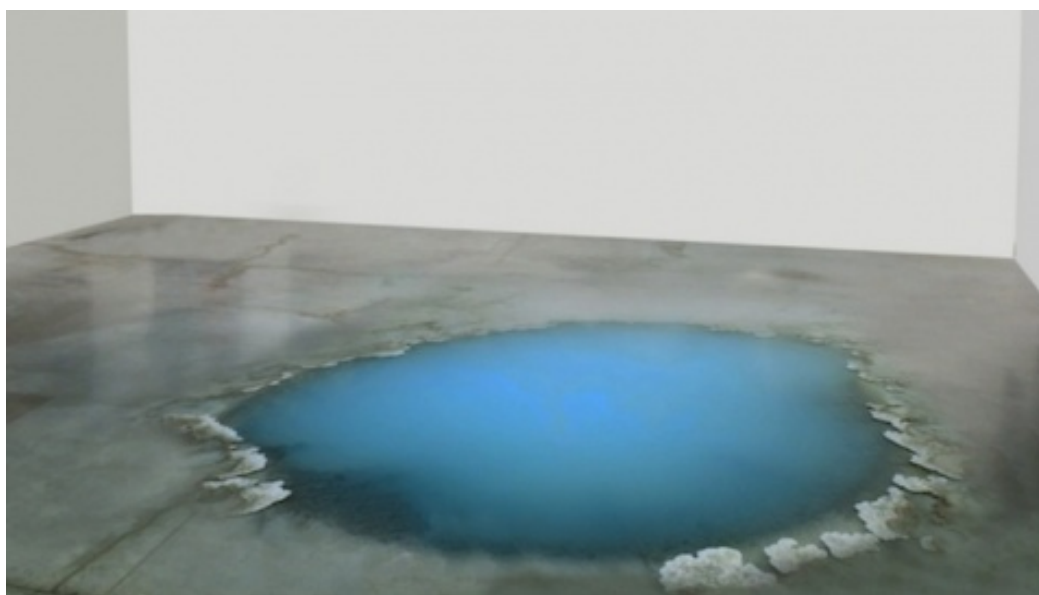


**Pompeii
Commitment.**



**YAG/garage on-
line. USA**

L'Accademia di Belle Arti di Macerata presenta Sbagliando si inventa



🕒 2' di lettura

21/10/2020 -

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti, una collettiva con opere di Michelangiolo Bastiani, Daniela Di

Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto e Cristian Rizzuti, che si terrà negli spazi virtuali della GABA.MC – Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, link d'accesso <https://abamc.it/gaba-mc/item/sbagliando-si-inventa>, dal 29 ottobre 2020 al 15 gennaio 2021.

"Sbagliando s'impara è vecchio proverbio. Il nuovo potrebbe dire che sbagliando s'inventa". Nel suo lungo itinerario intellettuale, Gianni Rodari non ha mai smesso di essere un bambino tra i bambini, un acuto analista del testo, un poeta innamorato delle parole tanto da smontarle,

allo straniamento šklovskijano) nel regno della
far nascere storie collettive, piccole emorragie di
senza ombra di dubbio un "cuore malato" perché

anche da alcune sue filastrocche e racconti brevi
Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara
Riservatezza

ABSTRACTT®

**NON UN SEMPLICE BRAND
DI ABBIGLIAMENTO..**

Passa, Tamara Repetto, Cristian Rizzuti) selezionati in questa esposizione che vuole essere anche un omaggio a Rodari in occasione dei cento anni dalla sua nascita, sono tutti legati a un *modus operandi* di matrice fortemente newmediale che oscilla tra materiale e immateriale, tra i brani del reale e le infinite possibilità del virtuale" (Tolve).

Chiedendo a ognuno di loro un'opera capace di evocare l'atmosfera creata da Rodari nella sua luminosa attività creativa, la mostra (tutta da guardare e da leggere poiché si ritrovano sulle pareti anche preziose frasi o lacerti di filastrocche o poesie dello stesso Rodari) ripropone il pensiero di un uomo curioso il cui incontro decisivo con i surrealisti – l'appunto è di Eduardo Sanguineti – è stato frutto di un ordine geometrico, di una fantastica che è la logica della *Verfremdung*, di un procedimento poeticamente e narrativamente aperto all'invenzione, alla scoperta, allo spostamento del senso nel nonsense, al sogno in cui il reale "evade a gambe levate".

L'allestimento virtuale della mostra, coordinato da Matteo Catani, docente di Applicazioni digitali per l'arte, sono stati realizzati da Beatrice Ferretti del Biennio di Metodologia della comunicazione per le arti multimediali che ha seguito tutta la modellazione 3D, l'illuminazione virtuale, le mappature, l'organizzazione dei materiali, l'allestimento virtuale, e da Pierpaola Reato del Biennio Fotografia per la comunicazione pubblicitaria che ha lavorato sull'ambiente interattivo, sulla navigazione web, sulla preparazione tecnica delle opere, sull'allestimento virtuale.

dall' **Accademia Belle Arti Macerata**

www.abamc.it



Questo è un comunicato stampa pubblicato il 21-10-2020 alle 12:53 sul giornale del 22 ottobre 2020 - 338 letture

In questo articolo si parla di cultura, accademia bella arti macerata, comunicato stampa



cronachemaceratesi.it
la tua provincia in rete

“Sbagliando si inventa”, omaggio a Rodari negli spazi virtuali della Gaba.Mc

MACERATA - L'Accademia di Belle Arti annuncia la mostra che si terrà dal 29 ottobre al 15 gennaio

22 Ottobre 2020 - Ore 09:30 - 964 letture

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[LinkedIn](#)

[E-mail](#)

[Copy Link](#)

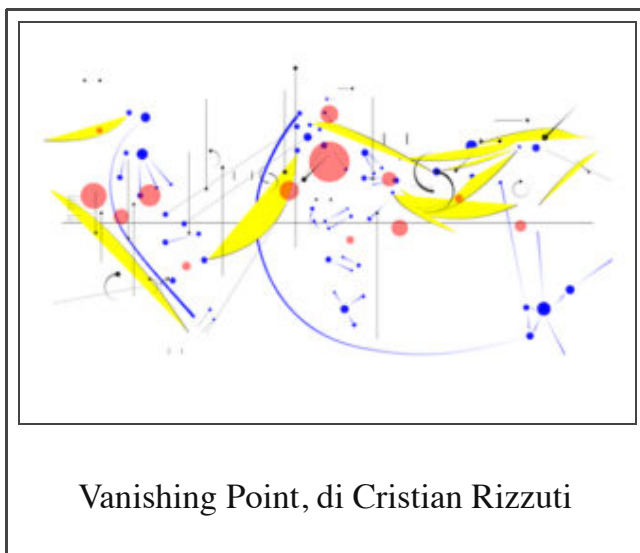
[Stampa](#)



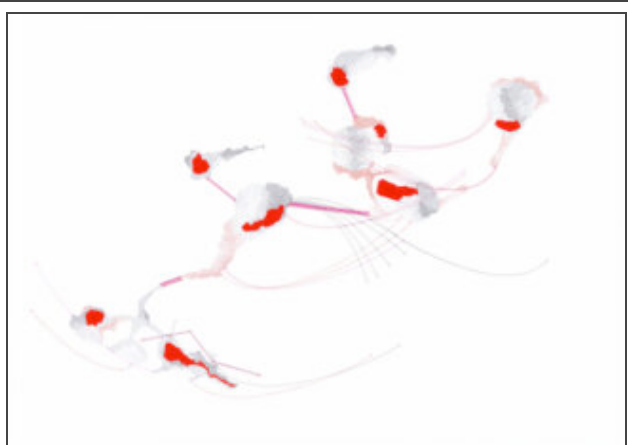
The Geyser, di Michelangelo Bastiani

“Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti”, è il titolo di una collettiva, promossa dall'Accademia di Belle Arti di Macerata, con opere di Michelangelo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto e Cristian Rizzuti, che si terrà negli spazi

virtuali della Gaba.Mc – Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata dal 29 ottobre al 15 gennaio (link d'accesso qui). «Sbagliando s'impara è vecchio proverbio. Il nuovo potrebbe dire che sbagliando s'inventa». Nel suo lungo itinerario intellettuale, Gianni Rodari non ha mai smesso di essere un bambino tra i bambini, un acuto analista del testo, un poeta innamorato delle parole tanto da smontarle, da spostarle (utilizzando il meccanismo dello straniamento šklovskijano) nel regno della creatività, da trasformarle e rimodellarle per far nascere storie collettive, piccole emorragie di fantasia senza fili, delicati sorrisi: «il “cuore” è senza ombra di dubbio un “cuore malato» perché «ha bisogno di vitamina C».



«Partendo da alcuni nuclei del suo pensiero o anche da alcune sue filastrocche, racconti brevi, romanzi e articoli taglienti – scrive il curatore Antonello Tolve -, i cinque artisti selezionati in questa esposizione, che vuole essere anche un omaggio a Rodari in occasione dei cento anni dalla sua nascita, sono tutti legati a un modus operandi di matrice fortemente newmediale che oscilla tra materiale e immateriale, tra i brani del reale e le infinite possibilità del virtuale». «Chiedendo a ognuno di loro un'opera capace di evocare l'atmosfera creata da Rodari nella sua luminosa attività creativa, la mostra (tutta da guardare e da leggere poiché si ritrovano sulle pareti anche preziose frasi o lacerti di filastrocche o poesie dello stesso Rodari) ripropone il pensiero di un uomo curioso il cui incontro decisivo con i surrealisti – nota Eduardo Sanguineti – è stato frutto di un ordine geometrico, di una fantastica che è la logica della *Verfremdung*, di un procedimento poeticamente e narrativamente aperto all'invenzione, alla scoperta, allo spostamento del senso nel nonsense, al sogno in cui il reale «evade a gambe levate».






Frattale, di Tamara Repetto

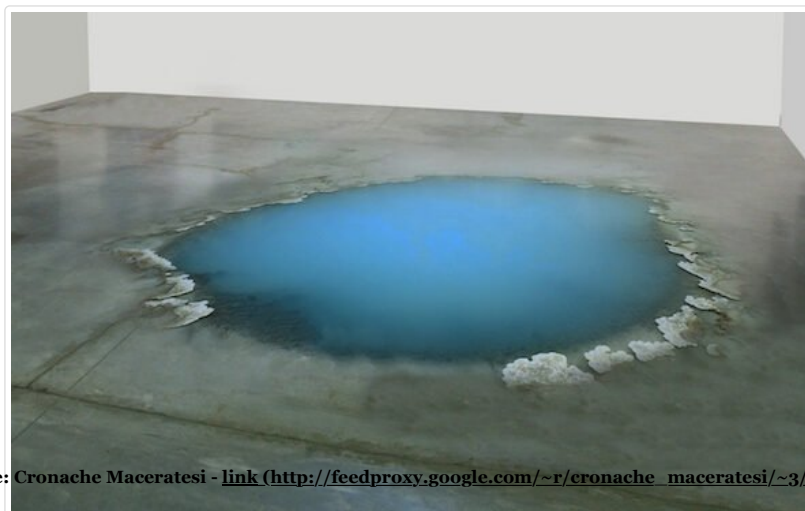
L'allestimento virtuale della mostra, coordinato da Matteo Catani, docente di Applicazioni digitali per l'arte, sono stati realizzati da Beatrice Ferretti del Biennio di Metodologia della comunicazione per le arti multimediali (che ha seguito tutta la modellazione 3D, l'illuminazione virtuale, le mappature, l'organizzazione dei materiali e l'allestimento virtuale) e da Pierpaola Reato del Biennio Fotografia per la comunicazione pubblicitaria (che ha lavorato sull'ambiente interattivo, sulla navigazione web, sulla preparazione tecnica delle opere e sull'allestimento virtuale).



Pollination vs Pollution, di Daniela di Maro

“Sbagliando si inventa”, omaggio a Rodari negli spazi virtuali della Gaba.Mc

 (<http://www.cronachemaceratesi.it>)  22 ottobre 2020  10:10



Fonte immagine: **Cronache Maceratesi** - [link \(http://feedproxy.google.com/~r/cronache_maceratesi/~3/KybuYbXT0Ew/\)](http://feedproxy.google.com/~r/cronache_maceratesi/~3/KybuYbXT0Ew/)

MACERATA - L'Accademia di Belle Arti annuncia la mostra che si terrà dal 29 ottobre al 15 gennaio “Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti”, è il titolo di una collettiva, promossa dall'Accademia di Belle Arti di Macerata, con opere di Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto e Cristian Rizzuti, che si terrà negli spazi virtuali della Gaba.Mc -...

Leggi la notizia integrale su: **Cronache Maceratesi**  (https://feedproxy.google.com/~r/cronache_maceratesi/~3/KybuYbXT0Ew/)

Il post dal titolo: «“Sbagliando si inventa”, omaggio a Rodari negli spazi virtuali della Gaba.Mc» è apparso il giorno 22 ottobre 2020 alle ore 10:10 sul quotidiano online *Cronache Maceratesi* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Macerata.



ARTICOLO PRECEDENTE

Terra dei Mercanti, la fiera che fa...

(https://it.geosnews.com/p/it/marche/mc/terra-dei-mercanti-la-fiera-che-fa-viaggiare-nel-tempo_31333378)

ARTICOLO SUCCESSIVO

Scuola, alunni e personale...

(https://it.geosnews.com/p/it/marche/mc/scuola-alunni-e-personale-in-quarantena-tamponi-nella-palestra-paga-il-comune_31333736)



Powered by:

Artshell

In collaboration with:

angamc

#ArtVeronaDigital

#ItalianSystem



Organized by

veronafiere
Trade shows & events since 1898

segnoonline



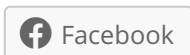
segnoonline



Rodari nel paese degli artisti (digitali)

Alla GABA.Mc, la galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, fino al 15 gennaio, la mostra *Sbagliando s'inventa* – Gianni Rodari nel paese degli artisti presentata e curata da Antonello Tolve

Condividi:



FABIO GIAGNACOVO • IN MOSTRE IN CORSO

"Sbagliando s'impara è vecchio proverbio. Il nuovo potrebbe dire che sbagliando s'inventa" diceva Gianni Rodari, di cui ricorre in quest'anno nefasto, anoressico di socialità, il centesimo anniversario della sua nascita. Da qui prende forma la mostra *Sbagliando s'inventa* – Gianni Rodari nel paese degli artisti presentata dall'**Accademia di Belle Arti di Macerata** e curata da **Antonello Tolve**, alla *GABA.Mc*, la galleria dell'Accademia, o meglio nella sua riproduzione virtuale costruita digitalmente per l'occasione. Proprio tra virtualità necessaria in questo periodo di mostre chiuse e il relazionarsi a quell'intellettuale bambino che è sempre stato Gianni Rodari, si muovono i 5 artisti che prendono parte alla collettiva: **Michelangelo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto e Cristian Rizzuti**. Artisti italiani che si trovano a loro agio nel linguaggio immateriale della multimedialità. Artisti che in modi diversi presentano ad un pubblico digitale opere digitali in uno spazio digitale.

"Il medium è il messaggio" e il senso di una visita alla GABA.Mc è ben diverso da quello di

una “visita” nel suo simulacro digitale, nelle vesti da internauta. Le opere in mostra, comunque, aiutano la fruizione da parte del pubblico, essendo per strutturale natura a loro agio nel fluido digitale e non creando alcuna sensazione di inadeguatezza tipica della maggior parte delle mostre virtuali presentate dall’inizio della pandemia.

In generale ci si muove nella GABA.Mc così come ci si muove su Google Maps, sentendosi un po’ come in un videogames in prima persona, alla ricerca di elementi da zoomare. La natura informazionale del mezzo digitale raffredda l’esperienza, ma è inevitabile che accada, e diventando anche noi schermo (il medium diventa noi e viceversa nel momento in cui ci relazioniamo ad esso, come rifletteva McLuhan) la mostra uni-materiale (composta esclusivamente da bit) annulla qualsiasi forma di contemplazione in favore dell’esperienza virtuale. Per quanto riguarda il contenuto, invece, la mostra propone spunti di riflessione non indifferenti e una esperienza virtuale di certo curiosa.

Le opere in mostra sono sempre relazionate, attraverso delle suggestioni, ai testi di Rodari, in una composizione strutturata che ha in ogni area della galleria le opere di un unico artista, rendendo il rapporto significativo sempre 1:1 con lo scrittore, pedagogo e poeta piemontese.

Chiara Passa presenta 4 GIF animate (tutte legate a riflessioni spaziali) che nella galleria virtuale si trasformano in surreali quadri in movimento. 2 lavori astratti e 2 che partono dalle “piazze” dechirichiane nella ricerca di una “nuova visione neo-dimensionale” come dice la stessa artista. Altra stanza, altra artista, altra suggestione. Il cielo, che ritroviamo nei frattali, riadattati virtualmente sia in forma di quadro che in *wall drawing*, di Tamara Rapetto. La trasformazione (dimensionale) delle opere pone l’accento sull’identità digitale della mostra, operazione che non riproduce semplicemente una possibile realtà analogica, ma ne crea una nuova esclusivamente digitale.

Anche il trittico *Vanishing Point* di Cristian Rizzuti è riadattato virtualmente, in questo caso rimpicciolandolo per farlo entrare negli spazi della galleria virtuale. L’opera riflette su un tema fortemente sociale e contemporaneo com’è quello dei flussi migratori, ed è il risultato finale di un lungo lavoro tradotto in performance sinestetica, che tra le diverse questioni vuole riflettere anche sul tema dell’errore della macchina. Ci racconta una storia, così come fa anche Daniela Di Maro con l’opera video *Pollination VS Pollution*, opera realizzata insieme agli studenti del Liceo Artistico di Brera, ponendo in primo piano le loro sensibilità su un tema tanto caro soprattutto ai più giovani, ma che dovrebbe interessare tutti: l’inquinamento.

Infine, Michelangelo Bastiani è presente nella mostra con *The Geyser – Viaggio al centro della Terra – Aria*, una proiezione video interattiva che implica il corpo del visitatore, e che invece in questo caso interagisce con il personale click del mouse.

In conclusione, tra spazi riprodotti fedelmente e opere malleabili nell’immaterialità dello spazio digitale, la mostra si pone come momento di triangolazione: tra un anniversario,

una pandemia e le riflessioni digitali, o trasformate in tali, poste dagli artisti “presenti” con opere che percorrono gli anni ‘10 del 2000. Una mostra “concreta” che non può che essere percepita come un esperimento riuscito nel panorama delle mostre del World Wide Web di questo 2020, ma che, volendo, mette in evidenza una questione: nella frammentazione digitale che identità può trattenere un white cube riprodotto in modo esattamente fedele alla realtà?

Sbagliando s’inventa – Gianni Rodari nel paese degli artisti

a cura di Antonello Tolve

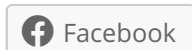
dal 29 ottobre 2020 al 15 gennaio 2021

GABA.Mc – Galleria dell’Accademia di Belle Arti di Macerata

P.za Vittorio Veneto, 7 – Macerata

Link alla mostra: <https://abamc.it/gaba-mc/item/sbagliando-si-inventa>

Condividi:



ANTONELLO TOLVE



Home > exhibitions

Sbagliando si inventa

Gianni Rodari nel paese degli artisti alla GABA.MC – Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata

by [Elena Giulia Rossi](#) — 30/11/2020 in exhibitions, FocusACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATAGABA.MC
Galleria dell'Accademia
di Belle Arti di Macerata29 OTTOBRE 2020
15 GENNAIO 2021OPENING 29 OTTOBRE
ORE 17.00

SBAGLIANDO SI INVENTA

GIANNI RODARI NEL PAESE DEGLI ARTISTI

a cura di Antonello Tolve

Michelangelo Bastiani | Daniela Di Maro | Chiara Passa | Tamara Repetto | Cristian Rizzuti

Visita la GABA.MC: abamc.it/gaba-mc/item/sbagliando-si-inventa

La pandemia ha costretto il mondo a trasferire la propria vita online. L'arte cerca continuamente spazi di presentazione e comunicazione. Trovare un modo per abitare lo spazio liquido, non è cosa semplice né così immediata. Ciò che ha senso nello spazio fisico potrebbe non averlo automaticamente in quello virtuale.

La GABA.MC – Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, suggestivo spazio annesso al Palazzo Galeotti di Macerata, che dal 2015 ospita l'attività espositiva dell'Accademia di Belle Arti, questo senso è riuscito a trovarlo. Grazie ad un grande progetto collaborativo ha portato il suo spazio tra mondi e si è trasformato, così, in una vera e propria sfida iniziata con «Sbagliando s'impara», la mostra in corso curata da Antonello Tolve e dedicata a Rodari, al suo spirito giocoso e illuminato che molto ci insegna ogni giorno, appunto dall'importanza degli errori, per riprendere un tema che titola anche uno dei suoi libri culto: la *Grammatica degli Errori*.

«Partendo da alcuni nuclei del suo pensiero o anche da alcune sue filastrocche e racconti brevi e romanzi e articoli taglienti», spiega il curatore della mostra, i cinque artisti (Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto, Cristian Rizzuti) selezionati in questa esposizione che vuole essere anche un omaggio a Rodari in occasione dei cento anni dalla sua nascita, sono tutti legati a un modus operandi di matrice fortemente newmediale che oscilla tra materiale e immateriale, tra i brani del reale e le infinite possibilità del virtuale».

Entriamo nello spazio e visitiamo la mostra.



Per chi già lo aveva visitato, l'esperienza virtuale mette in condizione di rivivere l'esperienza fisica. Per chi 'entrasse per la prima volta nella galleria si tratta di un'occasione unica per farsi un'idea, anche perché in modalità virtuale gli spazi hanno la stessa leggerezza ed eleganza. Riprodurre la galleria non è sufficiente per garantire il suo successo nel mondo virtuale. Infatti, ciò che rende speciale questa mostra, e il progetto tutto, è l'incontro dello spazio con le opere che, già realizzate dagli artisti e presentate in altre occasioni, hanno trovato qui nuovo significato e vita, grazie anche al dialogo con tecnici, curatori, e la squadra di studenti, che esattamente come avviene nello spazio fisico, è protagonista di queste mostre in un coinvolgimento didattico unico in Italia.

Ad accogliere nello spazio sono le gif di Chiara Passa, dalla serie di *Picture in Picture* realizzata nel 2014. Sono le ambientazioni metafisiche di De Chirico contaminate di elementi inaspettati, una 'bomba di fantasia', come diceva Rodari nei suoi *Esercizi di Fantasia*, immaginando l'effetto di contaminazione di spazi comuni con elementi inaspettati. Il formato gif ritrova nello spazio virtuale e nel collegamento online la sua casa; la disposizione dei tre lavori nella sala restituisce la delicatezza di una proporzione che lascia respiro alle opere e allo spazio in un senso tutto fisico del termine.

La grande sala che si apre sulla sinistra ospita i lavori di Tamara Repetto, originariamente una serie di disegni dedicati alle nuvole, alla struttura irregolare delle sue geometrie frattali, modelli evolutivi comuni nella natura nell'uomo. Si adagiano sulle pareti come *wall drawing* con la stessa leggerezza delle nuvole.

Torniamo indietro e proseguiamo nello spazio dove incontriamo il video di Daniela di Maro, *Pollination vs Pollution* (2018), un lavoro visivo – sonoro che trova nella sua collaborazione con gli studenti dell'Accademia di Brera quella qualità di dialogo lodata da Rodari, in questo caso anche riconosciuta da un prestigioso premio conferito durante il Festival al MAXXI di Roma nel 2018.

Andiamo avanti e, sulla sinistra, incontriamo il trittico di Cristian Rizzuti. Sono disegni che nell'installazione originaria erano realizzati da un braccio robotico in tempo reale, immaginata come partitura musicale eseguita in dialogo con 4 musicisti e due performer. Segni e colori sono generati da dati sulla migrazione, catturati nell'estate 2019 analizzando i flussi migratori su scala globale, dall'Africa in Europa, dal Sud al Nord Europa. L'errore nel segno tracciato dal braccio e la sua importanza nel progetto, accende i riflettori su quando di più caro era a Rodari: l'errore, perché «sbagliando si inventa».

Nell'ultima sala incontriamo l'installazione di Michelangelo Bastiani, conosciuto per il suo lavoro con gli ologrammi. Questo lavoro è traslazione di una video proiezione interattiva pensata nel 2012 per uno spazio espositivo nel New Jersey, dove si ritrova un elemento privilegiato dell'artista, l'acqua. Nella sua fluidità e consistenza si riconosce una nota di comunanza tra natura e tecnologia. La traslazione dell'opera, oltre alla suggestione delle giochi di ombre e luci riproducendo uno spazio poco illuminato, è completata dall'effetto sonoro che lascia empaticamente immaginare l'acqua gocciare.

Sono molti, quindi, gli spunti e gli incontri tra fisico e virtuale, tra modalità di immaginare contenuti e formati. Tutto si incontra in un unico linguaggio, quello informatico, lo stesso che da forma all'architettura dello spazio, alla vitalità dei contenuti delle opere, ai suoni, all'illuminazione, e alla scritta delle didascalie che riportano in vita alcuni bellissimi estratti di Rodari. Tutto nel segno della magia dell'errore perché «sbagliando si inventa».

«Sbagliando si inventa». Gianni Rodari nel paese degli artisti, a cura di Antonello Tolve

[GABA.MC – Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata](#), 29.10.2020 – 15.01.2021

Visitate [qui](#) la mostra online

L'organizzazione e l'allestimento virtuale della mostra, coordinati da Matteo Catani, docente di Applicazioni digitali per l'arte, sono stati realizzati da Beatrice Ferretti del Biennio di Metodologia della comunicazione per le arti multimediali e da Pierpaola Reato del Biennio Fotografia per la comunicazione pubblicitaria. Artisti: Michelangiolo Bastiani, Daniela Di Maro, Chiara Passa, Tamara Repetto e Cristian Rizzuti,

Immagini: (Cover 1) «Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti», Flyer (2-5) «Sbagliando si inventa. Gianni Rodari nel paese degli artisti», a cura di Antonello Tolve, [GABA.MC – Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata](#) Installation view-online, 2020.